

Partimento

¿Qué es?

El partimento fue una de las metodologías centrales para la enseñanza musical desde fines de 1600 hasta principios del 1800. Gracias a este método los jóvenes se adentraban en las prácticas del contrapunto, la armonía, la composición y el acompañamiento.

Al principio, tuvo un gran uso en los conservatorios italianos, especialmente en Nápoles, pero luego fue también utilizado en otros países, como por ejemplo en el Conservatorio de París, donde los principios de la escuela italiana continuaron siendo enseñados hasta entrado el siglo XX.

Muchos de los compositores más famosos, incluso aquellos no italianos como Bach, Händel, Haydn o Mozart estudiaron partimento.

¿Cómo es?

Al contrario que muchos tratados de música o pedagogía musical, los libros de partimento tienen muy pocas palabras y muchas páginas de música. Es una metodología eminentemente práctica. En general comienzan con algunas reglas y luego algunas páginas de bajos con sus números para armonizar. Una vez que el alumno ha ejercitado de este modo, los números ya no aparecen. Aún más adelante aparecen complejas fugas con cambios de claves y combinaciones complejas de contrapunto.

Básicamente se trata de ejercitar tocando o escribiendo, a partir de bajos, melodías o secuencias, cifradas o sin cifrar. En todas las tonalidades y ambos modos.

Muchos tratados mencionan la necesidad de un maestro que guíe igualmente al alumno a lo largo de este aprendizaje, corrigiendo, orientando o ayudando a resolver algunos problemas complejos que se plantean en los tratados.

Tratados:

- Giovanni Furno (1748–1837)
- Pasquale Cafaro (1715/16–1787)
- Carlo Cotumacci (1698–1785)
- Francesco Durante (1684–1755)
- Nicola Fago (1677–1745)
- Fedele Fenaroli (1730–1818)
- The Brothers Greco (1650s–1720s)
- Giacomo Insanguine (1728–1795)
- Leonardo Leo (1694–1744)
- Stanislao Mattei (1750–1825)
- Giovanni Paisiello (1741–1816)
- Nicola Sala (1713–1801)
- Alessandro Scarlatti (1660–1725)
- Giacomo Tritto (1733–1824)

Bibliografía secundaria:

- <http://faculty-web.at.northwestern.edu>
- <https://www2.musik.uu.se/UUPart/UUPart.php>
- “Le Partimento et l'organiste au XVIIIe siècle,” *Music Sacra*, 41 (1934)