
LAS 30 FORMAS DE USAR UN LAÚD

One must then sit upright in playing to show no constraint and pains

The Burwell Lute Tutor (ca. 1660-1672)

Introducción

La ergonomía es la disciplina que se encarga del diseño de lugares de trabajo, herramientas y tareas, de modo que coincidan con las características fisiológicas, anatómicas, psicológicas y las capacidades de los trabajadores que se verán involucrados.

Uno de los primeros problemas al que nos enfrentamos cuando intentamos tocar lo laudes, es que al ser periformes, resulta bastante complejo poder sujetarlos cómodamente, tener las manos libres y el cuerpo relajado para tocar.

Normalmente los seres humanos no tenemos estómagos cóncavos donde la panza del laúd pueda acomodarse felizmente, por lo que hay que recurrir a sistemas diversos para tomar convenientemente el instrumento. El objetivo final es poder utilizarlo ergonómicamente a lo largo del tiempo. Sin dañarnos y teniendo la flexibilidad maximizada para la interpretación.

Para resolver esta inquietante cuestión, cualquier músico históricamente informado recurrirá sin dudas a nutrirse de ideas en la vasta iconografía existente. Siempre es bueno aprender de aquellos que enfrentaron los mismos problemas previamente.

Teniendo en cuenta que lo importante siempre es la postura anatómica más natural y relajada posible, hay que recordar que cada uno posee un cuerpo diferente, y los instrumentos de la familia del laúd son muy variados en cuanto a tamaño, postura y técnica.

A priori, pareciera que la postura más ergonómica posible es estudiar sentado, con ambos pies bien apoyados en el piso y la columna levemente curva (convengamos que tenerla recta implica una rigidez que no es natural para la columna humana, que de por sí es curva). El peso debería estar sobre ambos isquiones y no en el centro de la silla, sino hacia adelante.

Pero éste es solo un primer acercamiento bastante general, y cada uno deberá buscar la posición eutónica más satisfactoria para cada instrumento, asiento y espacio. Vayan entonces algunas otras ideas tomadas de nuestros antepasados.

Aviso al lector: Como podrán imaginar, el título pretencioso del escrito es tan rimbombante como falso. Pura pomposidad al servicio del marketing. Este artículo no pretende brindar un set definitivo, ni ser un escaneo total de posiciones, y mucho menos proveer una estadística científica de sus usos. Aliento a quienes dispongan de los medios, el material y los tiempos para realizar ese interesante y útil trabajo. Este breve documento, en cambio, pretende sondear apenas algunas posturas tradicionalmente utilizadas a lo largo del tiempo en la familia de los laudes del renacimiento y el barroco.

Nudo

La iconografía es una fuente inagotable de recursos donde abreviar. Haciendo un paneo veloz sobre apenas algunas imágenes famosas que he ido recopilando con los años, he tomado solo aquellas donde se ve de manera bastante clara la forma de utilizar el laúd y donde el instrumentista se encuentra en acción de tocar.

Hay infinidad de otras obras donde se los ve tomando el laúd de diversos modos, por ejemplo, afinándolo, o en otro tipo de situaciones. Considerando que el portador podría cambiar su postura para tocar, las he dejado de lado.

Nótese también, que por ser este un primer acercamiento donde obtener ideas, no hice separación alguna entre diferentes instrumentos o épocas.

Por último, se verá que solo coloco un ejemplo en cada caso, cuando en la gran mayoría de las posturas, hay multiplicidad de ellos.

He producido entonces la siguiente clasificación caprichosa de posiciones:

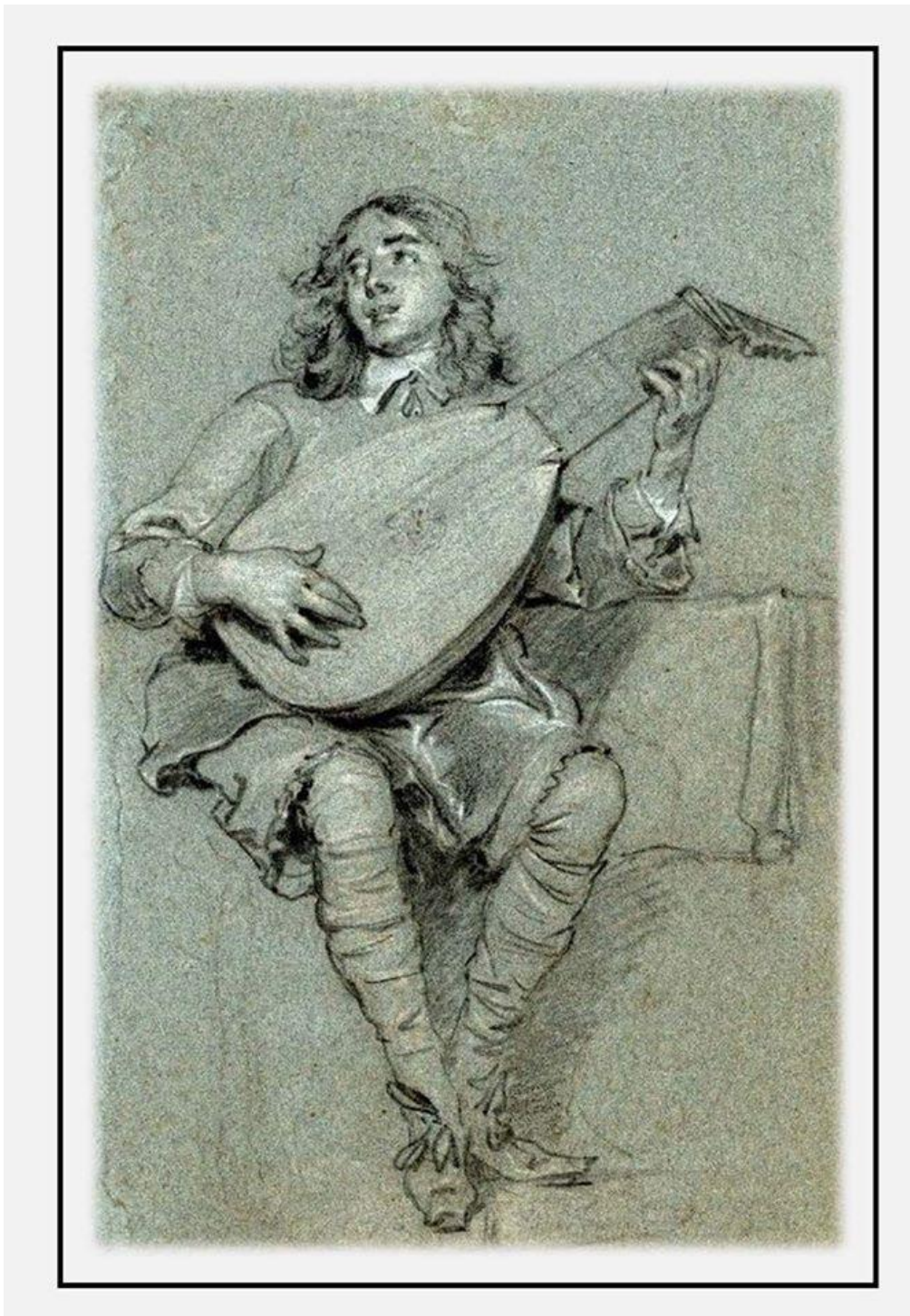
- [01 - Sentada con instrumento horizontal]
- [02 - Sentada con instrumento hacia arriba]
- [03 - Sentada con instrumento hacia abajo]
- [04 - Parada con instrumento horizontal]
- [05 - Parada con instrumento hacia arriba]
- [06 - Parada con instrumento hacia abajo]
- [07 - Sentada con correa en la baja espalda]
- [08 - Sentada con correa en la alta espalda]
- [09 - Sentada con un banquito para el pie izquierdo y el instrumento sobre pierna derecha]
- [10 - Sentada con un banquito para el pie izquierdo y el instrumento sobre pierna izquierda]
- [11 - Sentada con un banquito para el pie derecho y el instrumento sobre pierna derecha]
- [12 - Sentada con un banquito para ambos pies y el instrumento sobre pierna izquierda]
- [13 - Parada con banquito y apoyo en pierna derecha]
- [14 - Parada con banquito y apoyo en pierna izquierda]
- [15 - Parada con piernas cruzadas y correa]
- [16 - Piernas cruzadas cerradas con derecha por encima]
- [17 - Piernas cruzadas cerradas con izquierda por encima]
- [18 - Piernas cruzadas abiertas con derecha por encima]
- [19 - Piernas cruzadas abiertas con izquierda por encima]
- [20 - Piernas cruzadas con banquito]
- [21 - Pierna izquierda flexionada]
- [22 - Pierna derecha flexionada]
- [23 - Pierna estirada]
- [24 - Pierna estirada con banquito]
- [25 - Sobre la pierna derecha]
- [26 - Sobre la pierna izquierda]
- [27 - Pies cruzados]
- [28 - Instrumento a la altura de la cabeza]
- [29 - Sobre una mesa]
- [30 - Con una pierna estirada sobre una mesa o el laúd en el piso y las manos invertidas]

1. Sentada con el instrumento horizontal



Bellini (1487) Retablo de San Job Galleria della Accademia Venice

2. Sentada con instrumento hacia arriba



Govert Flinck, c. 1630

3. Sentada con instrumento hacia abajo



Gerard David - Virgin and Child with Four Angels, detalle

4. Parada con instrumento horizontal



Piero Della Francesca - The Nativity – 1470

5. Parada con instrumento hacia arriba



Gerard van Honthorst – Musical Group on a Balcony

6. Parada con el instrumento hacia abajo



Mujeres musicas - The Small Hermitage, sala 262

7. Sentada con correa en la baja espalda



Jean-Antoine Watteau - La Finette - c. 1717

8. Sentada con correa en la alta espalda



Francesco Trevisani - Joueur d'archiluth – Colección privada

9. Sentada con un banquito para el pie izquierdo y el instrumento sobre pierna derecha



Gerard ter Borch - National Gallery London

10. Sentada con un banquito para el pie izquierdo y el instrumento sobre pierna izquierda



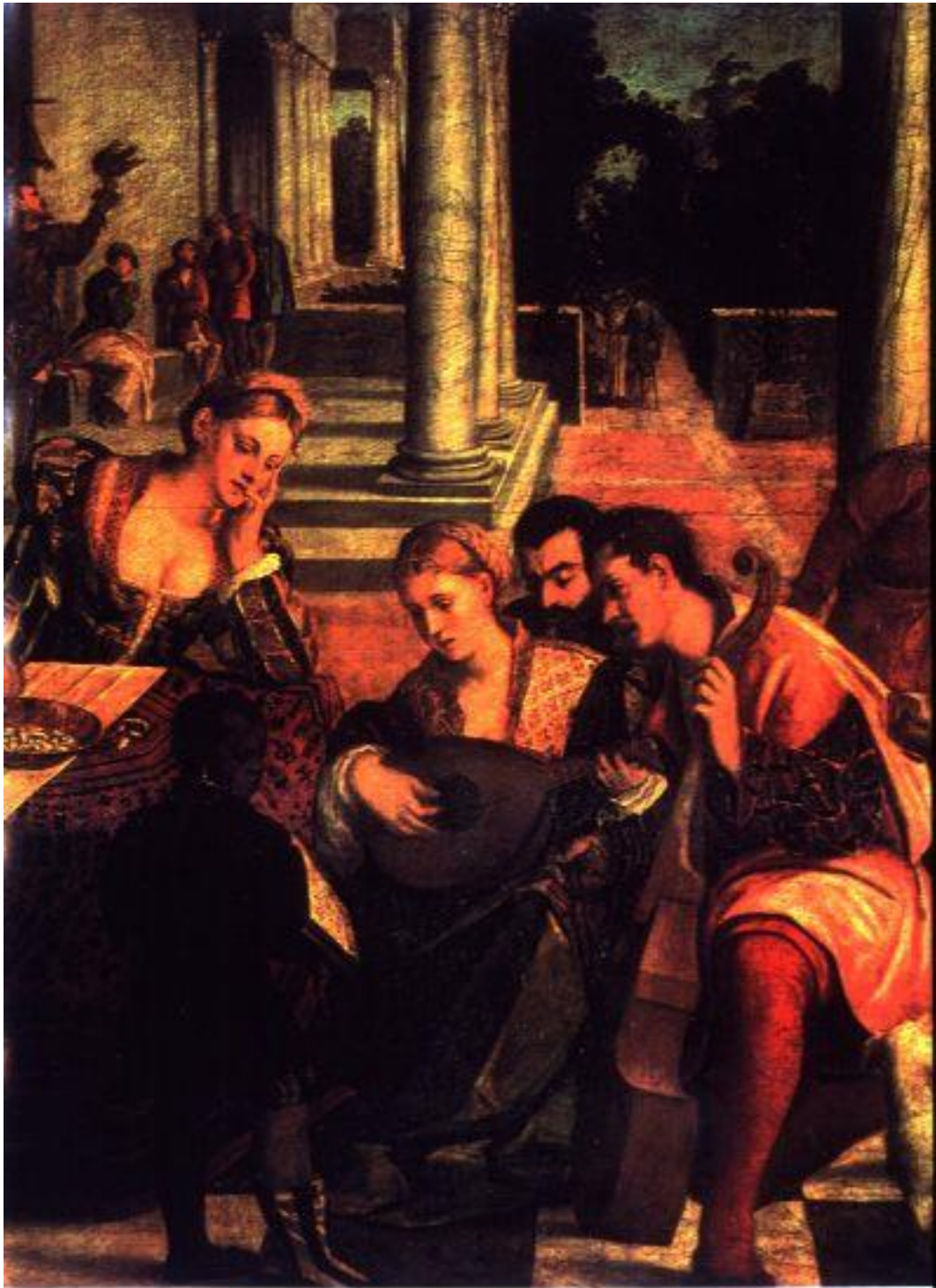
Michel Lasne - Laudista

11.Sentada con un banquito para el pie derecho y el instrumento sobre
pierna derecha



Musical Company - Pieter Codde – 1639

12.Sentada con un banquito para ambos pies y el instrumento sobre pierna izquierda



G. de Pitani

13.Parada con banquito y apoyo en pierna izquierda



Bellini Giovanni – Angel con laud

14.Parada con banquito y apoyo en pierna derecha



Desconocido

15.Parada con las piernas cruzadas y correa



Imagen en "Capricci-a-due-stromenti" de-Bellerofonte-Castaldi – 1622

16. Piernas cruzadas cerradas con derecha por encima



Bernardino Luini

17. Piernas cruzadas cerradas con izquierda por encima



Jean de Reyn - Lute Player – c. 1640

18. Piernas cruzadas abiertas con derecha por encima



Jan Miense Molenaer - Family portrait. - Frans Hals Museum

19. Piernas cruzadas abiertas con izquierda por encima



*Jan Cossiers – Los cinco sentidos - 1630 - Museo Nacional de Bellas Artes,
Havana, Cuba*

20. Piernas cruzadas con banquito



Theodor Van Thulden - Harmonie et Mariage - Musées Royaux des Beaux-Arts, Brussels, Belgium

This is a reproduction of a painting by the Venetian artist Giovanni Battista Tiepolo. The scene depicts the Virgin Mary seated in the center, looking down with a serene expression. She is surrounded by several figures: to her left, a young man in a red tunic plays a lute; behind her, a haloed figure, likely the Christ Child, is visible; to her right, another young man plays a violin. The background shows a room with a window and architectural details. A watermark 'BIBLIOTHECA LIBRARE' is visible across the center of the image.

22. Pierna derecha flexionada



Raffaello Sanzio - Study of a youth playing the lute; study of the right and left hands

23. Pierna estirada



Jan Steen - The Family Concert – 1666

24. Pierna estirada con banquito



Dirck – Hals – Musicians - 1644

25.Sobre la pierna derecha



Nicolas Tournier – Le Concert

26.Sobre la pierna izquierda



Johannes Voorhout - Musical Company – 1674

27. Pies cruzados



Donato Creti – Musical group – c.1695

28. Instrumento a la altura de la cabeza



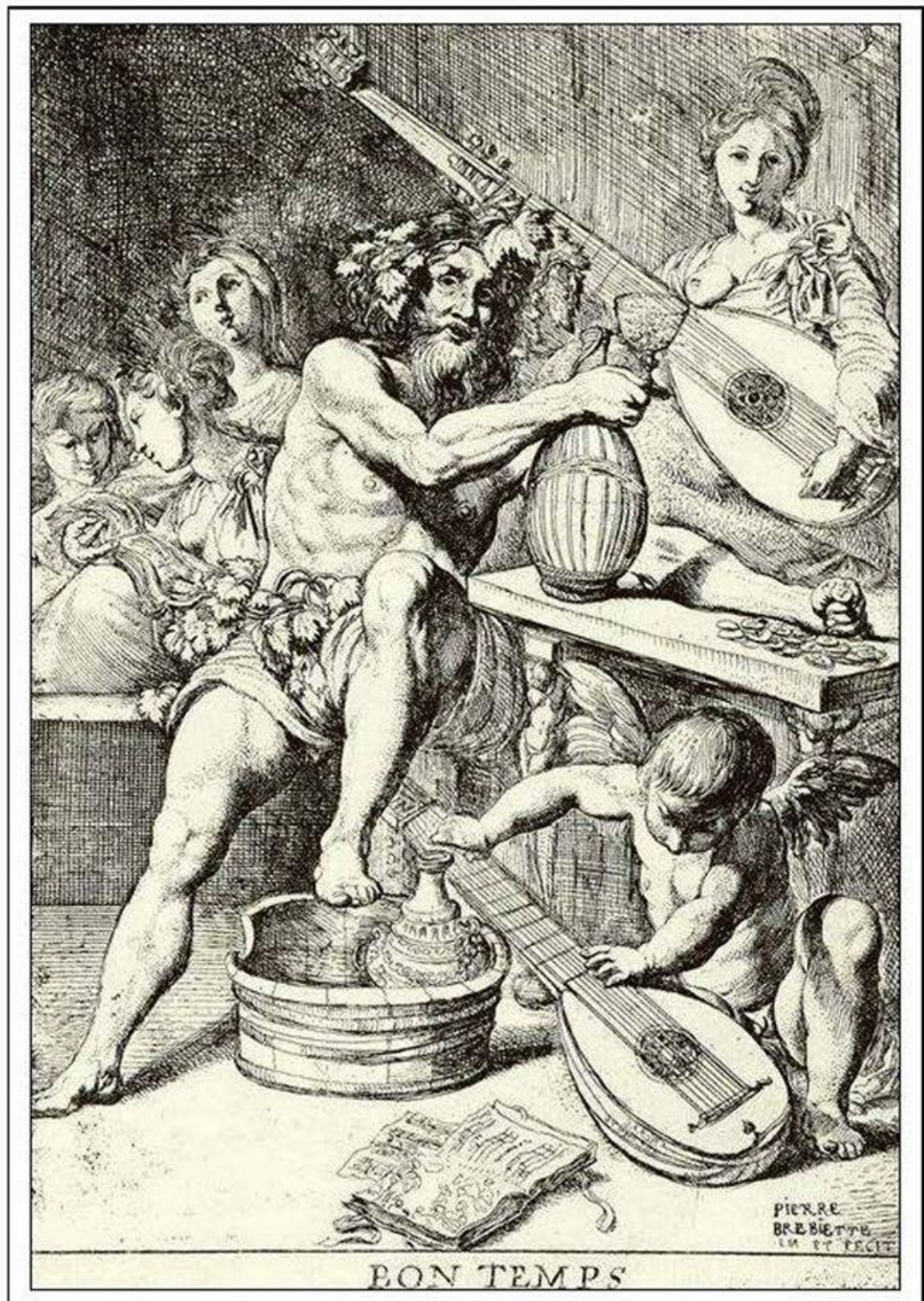
Gentileschi Orazio – 1626

29.Sobre una mesa



Lorenzo Costa

30. Con una pierna estirada sobre una mesa o el laúd en el piso y las manos invertidas



Pierre Brelbette – Bacchus

Desenlace

Más allá del chiste en la posición treinta, detengo aquí el muestreo de posturas, pues eternamente se podrían granularizar, y seguramente encontrar infinitas adicionales. No es la idea de esta primera guía o acercamiento a las posturas posibles.



Por último, y para despedirme, incluyo algunas fotos que muestran a uno de los laudistas contemporáneos más queridos en todo el mundo, el maestro de maestros Hoppy Smith.





Las fotografías permiten apreciar que él mismo ha ido cambiando y adoptando diferentes posturas según el instrumento, la situación o su cuerpo a lo largo del tiempo.

Con y sin banquito, cruzando o no las piernas, con correa, sin correa y hasta animándose al arco imaginario.



Estaré atento a todas las nuevas imágenes o posturas que puedan enviarme para enriquecer esta introducción a las posturas laudísticas.

Sebastian Straucher, durante el aislamiento social obligatorio de

Abril del 2020 en

Buenos Aires, Argentina.

sebastian@strauchler – www.strauchler.com.ar

PD: Otro elemento que suele ser útil y es bastante utilizado por los laudistas es un trapo de material antideslizante para la pierna, el pecho o incluso para envolver la correa. A probar e investigar-nos se ha dicho, pero siempre cuidando el cuerpo. ¡No vaya a ser que terminemos como el del último cuadro que sigue a continuación!



Francken Frans the younger - Death and the Miser