

# Aclaraciones necesarias

Este material fue escrito por mí tras varios años de trabajo docente. En principio fue una serie de fotocopias dispersas que entregaba a mis alumnos y resultaba bastante incómodo. La mayoría de los ejercicios fueron creados hace bastante tiempo. Alguno es de 1969 y la mayoría pertenece a un período entre 1972 y 1976. Otros nacieron como variantes de los anteriores. En todos los casos fueron creados para mi uso personal, primero, y para uso de alumnos míos con sus alumnos, después. En ningún momento fue pensado para una distribución masiva e irrestricta. Hoy está en Internet para que mis alumnos lo puedan tener bien impreso, correctamente diagramado y disponible casi desde cualquier lugar.

Faltan muchas explicaciones de trabajo que no son necesarias en el entorno de uso común. Si alguien decide utilizar el material por su cuenta estoy a disposición para las aclaraciones pertinentes.

José Verdi

# Ejercicios Técnicos de Notas Dobles

Ramón José Verdi

Una de las primeras dificultades en la ejecución de notas dobles que enfrenta un estudiante, es el caso que se presenta en el segundo compás del siguiente ejercicio. Una vez terminado este como se encuentra escrito (1° posición), puede continuar desplazándolo por las diferentes posiciones, hasta llegar a la IX° como máximo.

Ej.1

Ver : Rodriguez Arenas 1er.Libro p.54  
J.S.Sagreras Segundas Lecciones ,lección 4

Esta combinación también es habitual.

Ej.2

Tan habitual como las anteriores, se presenta un poco más adelante en el aprendizaje.

Ej.3

Siempre considerando el ejemplo marcado con un recuadro , podremos encontrar en las obras o los estudios esta combinación. Debe estudiarse sacando los dedos de una nota doble en el momento que se coloca y toca la otra. La atención no debe centrarse en los dedos que pisan las cuerdas sino en el relajamiento de los que no se están utilizando.

Ej. 4

Ej. 5

Ej.6

## Notas Dobles con traslado.

(1968)

A continuación ,una serie de ejercicios proponen distintas combinaciones pensadas desde el punto de vista anatómico; las notas tienen poca importancia ,es la combinación de dedos lo que interesa.

No debemos olvidar de que todo debe estudiarse con comodidad.

Probadas a través de los años , estas formas son de gran utilidad.

*y sigue hasta IX° posición*

Ej.7

I i m i m II III IV

p

*y sigue hasta IX° posición*

Ej.8

I i m i m II III IV

p

*y sigue...*

Ej.9

I i m i m II III IV

p

*y sigue...*

Ej.10

I i m i m II III IV

p

*y sigue...*

Ej.11

I i m i m II III IV

p

*y sigue...*

Ej.12

I i m i m II III IV

p

Ejercicios Técnicos para Guitarra (Notas Dobles)- 4

El siguiente ejercicio es aplicable al anterior y a los siguientes para verificar que los dedos de la mano izquiera son colocados de punta.

prima prima prima prima

2 0 1 0 4 0 2 0 1 0 4 0

sigue

prima prima prima prima

3 0 1 0 4 0 2 0

prima prima prima prima

4 0 1 0 3 0 2 0

prima prima prima prima

1 0 4 0 3 0 1 0 4 0 3 0 2 0

prima prima prima prima

1 0 2 0 3 0 4 0 3 0 1 0 3 0 2 0

prima prima prima prima

1 0 4 0 2 0 4 0 3 0 4 0 3 0

**Advertencia:** Este libro fue escrito, por comodidad mía, en un programa diseñado por americanos. Como estos nunca supieron nada de música las alteraciones de una octava no sirven para la siguiente. Esto obliga a colocar alteraciones aclaratorias donde no se debería. Sepan disculpar.

### Notas Dobles con cambio de cuerda

En el siguiente caso en lugar de trasladarnos por el diapasón, se efectúa un cambio de cuerda luego de lo cual podremos trasladarnos a través de las distintas posiciones, no mas allá de la novena.

Ej.13

i m i m

p

*y sigue en las demás posiciones*

Ej.14

i m i m

p

Ej.15

i m i m

p

Ej.16. *i m i m*

*p* -----

Ej.17. *i m i m*

*p* -----

Ej.18. *i m i m*

*p* -----

## Ejercicios de precisión.

El siguiente ejercicio está pensado para mejorar la precisión de los dedos de la mano izquierda, ya que al tener menor tiempo para efectuar el cambio se requiere hacerlo con mayor velocidad. Esto redundará en que al volver a realizar los ejercicios anteriores será mas facil ligar. Puede cambiarse *i-m* por *m-a*.

Ej.19.

Ej.20.

Ej.21.



Ej.22.

4 3

Ej.23.

1 2

Ej.24.

1 3

# Nota Dobles en Arpeggio

En el siguiente ejercicio la letra "c" corresponde al dedo meñique , pero la digitación puede cambiarse.

Ej. 25.   
I i m a c a m II i m a c a m III IV  
p p i m i p

Ej. 26.   
I II III IV

Ej. 27.   
I II III IV

Ej. 28.   
I II III IV

Ej. 29.   
I II III IV

Ej. 30.   
I II III IV

## Ejercicios de agilidad

El siguiente ejercicio debe realizarse dejando colocado solo el dedo que fija la nota .Existe una

Ej.31.

Ej.32.

Ej.33.

Ej.34.

Ej.35

Ej.36

## Juguemos...

Si bien se trata de un ejercicio de articulación muy útil, según la opinión de muchos de mis alumnos, más bien parece un acto de malabarismo. Para estudiarlo debe tratarse de realizar esto con la articulación de los dedos moviendo la mano lo menos posible pero sin por ello emplear rigidez. No se deben dejar puestos los dedos más allá del tiempo mínimo indispensable.

Ej. 37

The exercise is written in 2/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p). Above the first staff, the letters 'm i m i' are written above the notes. The exercise involves complex double-note patterns with frequent changes in fingering and dynamics.

Para complementar adecuadamente este trabajo se debe realizar además la práctica de los ejercicios existentes en el cuaderno de Ejercicios de Coordinación y Articulación de Mano Izquierda.

Ejercicios Técnicos para Guitarra (Notas Dobles)- 12

Este ejercicio , si bien es similar o derivado del anterior , tiene como función el trabajo de la articulación de los dedos en forma independientemente de la mano. Debe estudiarse sin dejar los dedos puestos .

Una digitación alternativa , de mano derecha, podría ser :

*p-c-i-a-c-p-a-i*

Ej.38

The image shows a musical score for guitar exercise Ej.38, consisting of five staves of music. The first staff includes fingerings: 'm' and 'i' above the notes, and 'p', '4', '3', '2', '1', '2', '3', '4' below. The exercise is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features double notes (beamed eighth notes) and various accidentals (sharps and flats). The notation includes repeat signs and double bar lines to indicate the structure of the exercise.

## Ejercicios de Extensión

En el próximo ejercicio es sumamente importante el permanecer con la mano en la posición indicada , la cual podríamos decir que es la posición central. La nota que se encuentra atrás de dicha posición es la que nos obliga a extender el primer dedo , pero solo esto ya que no debemos mover la mano.

Debemos lograr lo propuesto observando un perfecto relajamiento de los demás dedos y no debemos pretender que el índice quede totalmente de punta ya que físicamente es imposible.

Ej.39

A continuación , se suma una nueva dificultad que es la de tener que permitir que los dedos a pesar de la extensión no estorben la cuerda mas aguda , debiendo esta sonar limpiamente.

Ej.40

## Extensión con traslado

El siguiente ejercicio contrariamente al anterior no se basa en la extensión hacia atrás del dedo índice sino que este queda extendido por el traslado hacia adelante de la mano(una posición).

Debe mantenerse colocado el dedo, pivotando sobre el mismo al efectuar el traslado.

**Ej.41**

## Articulación individual

A continuación están tres ejercicios de articulación individual de los dedos.  
 El primero y mas útil, comienza por ejercitar el tercer dedo de la mano izquierda. En este ejercicio el 1er. y el 2do. dedo deben dejarse fijos.  
 Los siguientes ejemplos ejercitan el 2do. y el 1er. dedo respectivamente.

Ej.42.